



best

{bid

3

2015



the magazine of

BOLAFFI *auctions*

FILATELIA
PHILATELY

NUMISMATICA
COINS AND BANKNOTES

MANIFESTI
POSTERS

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
RARE BOOKS AND AUTOGRAPHS

ARREDI E DIPINTI
FURNITURE AND PAINTINGS

VINI RARI E PREGIATI
FINE AND RARE WINES

FOTOGRAFIA
PHOTOGRAPHY

I RISULTATI DELLE VENDITE
SALE RESULTS

8

LE PROSSIME ASTE
UPCOMING AUCTIONS

32

SOTTO I RIFLETTORI
HIGHLIGHTS

34

LETTERA DEL 7 GENNAIO 1860
DA LIVORNO AD ALESSANDRIA
D'EGITTO AFFRANCATA CON TRE
VALORI DEL GOVERNO PROVVISORIO
DI TOSCANA 20 C., 40 C.
E IL RARISSIMO 3 LIRE. APPARTENUTA
ALLA CELEBRE COLLEZIONE DI RE
FARUK D'EGITTO, È STATA VENDUTA
NEL 1991 DA ASTE BOLAFFI PER
780 MILIONI DI LIRE
COVER FROM LIVORNO TO
ALESSANDRIA D'EGITTO SENT IN
JANUARY 7TH 1860, BEARING THREE
STAMPS OF TUSCANY PROVISIONAL
GOVERNMENT, 20 C., 40 C. AND THE
EXTREMELY RARE 3 LIRE. FORMERLY
BELONGING TO THE COLLECTION
OF KING FAROUK OF EGYPT,
THE COVER HAS BEEN SOLD
BY BOLAFFI AUCTIONS IN 1991
FOR 780 MILLION ITALIAN LIRE



BY MATTEO ARMANDI

Dal Leone d'Etruria allo stemma sabaudo i francobolli di Toscana

I francobolli nel Granducato di Toscana furono emessi a partire dal 1851/52, in attuazione della convenzione fondamentale per la Lega Postale Austro-Italica, stipulata il 5 novembre 1850 con l'Austria. Il Granducato comprendeva i sei compartimenti postali di Firenze oltre a Grosseto, Lucca, Pisa, Siena, l'isola d'Elba, l'isola di Pianosa, l'isola del Giglio e altre minori.

I primi francobolli granducali furono emessi nel 1851, la scelta della stamperia cadde in un primo momento sulla Stamperia Granducale ma poi, anche a seguito delle indicazioni giunte dall'Austria, furono utilizzati alcuni locali della Soprintendenza Generale delle Poste situati in Piazza del Granduca (P.zza Signoria). Per quel che concerne l'incisione, la Zecca Granducale affidò l'incarico al migliore dei suoi incisori, Giuseppe Niderost; nella vignetta è raffigurato un *Marzocco* coronato (conosciuto anche come leone d'Etruria), con lo scudo gigliato, in una cornice con la scritta "francobollo postale toscano". La filigrana della prima emissione è detta "*Corone Granducali*" ed è realizzata su carta di colori diversi; le prime tirature erano su carta azzurrata, le successive tirature furono eseguite su carta grigio azzurra e le ultime su carta decisamente grigia.

la filigrana della prima emissione
è detta "*Corone Granducali*".

the watermark of the first
issue is called "*Corone Granducali*".

From the Lion of Etruria to the Savoy coat of arms:
the Tuscan stamps

The stamps of the Grand Duchy of Tuscany were issued from 1851/1852 on, implementing the fundamental convention for the Austro-Italian Postal League, an agreement entered into with Austria on 5 November 1850. The Grand Duchy included the six postal districts of Florence, in addition to Grosseto, Lucca, Pisa, Siena, isle of Elba, isle of Pianosa, Isle of Giglio and other smaller areas.

The first Grand-ducal stamps were issued in 1851. Initially, the official Grand-ducal printing office was chosen, but then some rooms of the Post General Superintendency, located in Piazza del Granduca (Piazza Signoria), were used, also following the advice given by Austria. As for the engraving,

the Grand-ducal Mint entrusted their best engraver, Giuseppe Niderost, with this assignment. A crowned *Marzocco* (also known as the Lion of Etruria) and its lily shield are depicted in the image, surrounded by the inscription "*francobollo postale toscano*". The watermark of the first issue is called "*Corone Granducali*" and was printed on paper of different colours. The first series was printed on light-blue paper, the following on a blue-grey paper and the last on grey paper.

On 19 March 1851, all subordinate Head Offices were supplied with these stamps. The five values were then distributed to post offices all around the Grand Duchy:

- yellow 1 *soldo*;
- light red 2 *soldi* (out of validity since 20 October 1852);
- sky-blue 2 *crazie*;
- dark green 4 *crazie*;
- deep blue 6 *crazie*.

To meet stamping needs, on 1 July 1851, new values were issued:

- carmine 1 *crazia*;
- brown purple 9 *crazie*.

Florence used to be the city of bankers, manufacturers, industrialists and large landowners with international business relationships, therefore large envelopes would be shipped abroad. In order not to cover the letters with stamps, it was necessary to use high value stamps. The Grand-ducal series included a 60 *crazie* denomination, corresponding to the considerable amount of 4.20 Italian liras. In 1852, as a result of new postage rates and in compliance with conventions with other States, the Grand-ducal Post Services had to add two more values:

- black 1 *quattrino*, 1 September
- scarlet 60 *crazie*, 1 November

In 1857 the same series was issued again on white paper, except for the 2 *soldi* and 60 *crazie* values, with a vertical wavy line watermark, crossed by the words *II RR POSTE TOSCANE*. They were valid until the end of 1859. The new stamps were gradually introduced starting from March 1857, as the stock printed on the old paper ran out. This means that there is no first day of issue; however, we know in which month the stamps were used for the first time:

- the light blue 6 *crazie* was initially used in March 1857; - the green 4 *crazie*, in June 1857;
- the black 1 *quattrino*, in June 1857;
- the ochre 1 *soldo*, in July 1857;
- the light blue 2 *crazie*, in August 1857;
- the carmine 1 *crazia*, in October 1857



TOSCANA 1852, 60 CR. SCARLATTO
BORDO DI FOGLIO A DESTRA
TUSCANY 1852, 60 CR. SCARLET RIGHT SHEET MARGIN

REALIZZO RESULT € 55.200

Il 19 marzo 1851 furono rifornite tutte le direzioni postali dipendenti che provvidero a distribuire agli uffici postali del Granducato i cinque valori previsti:

- 1 soldo di colore giallo;
- 2 soldi di colore rosso chiaro (fuori corso dal 20 ottobre 1852);
- 2 *crazie* di colore celeste;
- 4 *crazie* di colore verde scuro;
- 6 *crazie* di colore turchino.

Per esigenze di affrancatura, il primo luglio del 1851, vennero emessi nuovi valori da

- 1 *crazia* di colore carminio;
- 9 *crazie* di colore bruno viola.

Firenze era una città di banchieri, manifatturieri, industriali e grandi proprietari con relazioni d'affari internazionali, ed era consuetudine inviare grossi plichi per posta all'estero. Per non ricoprire eccessivamente le lettere di francobolli, era perciò necessario un valore più alto; un taglio da 60 *crazie*, che corrispondeva all'enorme somma di 4,20 lire italiane. Nel 1852, in conseguenza di nuove tariffe e in osservanza delle convenzioni con gli altri Stati, le Poste Granducali aggiunsero altri due valori:

- 1 *quattrino* di colore nero, il 1 settembre
- 60 *crazie* di colore scarlatto, il 1 novembre

Nel 1857 la stessa serie fu riemessa su carta bianca, escluso il 2 soldi e il 60 *crazie*, con filigrana a linee ondulate verticali, attraversate dalla dicitura *II RR POSTE TOSCANE*. Ebbero validità fino a tutto il 1859. I nuovi francobolli furono immessi a partire dal marzo 1857 via via che si esaurivano le scorte stampate con la vecchia carta, pertanto non esiste un primo giorno di emissione, tuttavia si conosce il mese in cui ciascuno di essi incominciò a essere utilizzato:

- il 6 *crazie* azzurro chiaro, venne introdotto nel marzo 1857;
- il 4 *crazie* verde, nel giugno 1857;
- il 1 *quattrino* nero, nel giugno 1857;
- il 1 soldo ocra, nel luglio 1857;
- il 2 *crazie* azzurro, nell'agosto 1857;
- l'1 *crazia* carminio, nell'ottobre 1857

Il 27 aprile 1859, a seguito dei moti popolari della Seconda Guerra d'Indipendenza, il Granduca Leopoldo fuggì da Firenze, facendo decadere il governo granducale. Nel 1860 fu emessa una nuova serie proprio per il Governo Provvisorio, con lo stemma sabaudo sormontato dalla corona reale, in una cornice rettangolare.

LETTERA DEL 6 LUGLIO 1858 DA SIENA PER S. QUIRICO AFFRANCATA CON GRANDUCATO DI TOSCANA 1 Q. NERO E 1 S. OCRA BLOCCO DI TRE ESEMPLARI
COVER FROM SIENA TO S. QUIRICO SENT IN JULY 6TH 1858, BEARING A GRAND DUCHY OF TUSCANY 1 Q. BLACK AND 1 S. OCHRE BLOCK OF THREE
REALIZZO RESULT € 18.000



LETTERA DEL 26 GIUGNO 1861 DA LIVORNO PER GENOVA CHE RECA UN 20 C.
DEL GOVERNO PROVVISORIO DI TOSCANA IN AFFRANCATURA MISTA CON 10 C. DELLA IV EMISSIONE DI SARDEGNA
COVER FROM LIVORNO TO GENOVA SENT IN JUNE 26TH 1861, BEARING A 20 C. OF PROVISIONAL GOVERNMENT
OF TUSCANY IN A MIXED FRANKING WITH 10 C. OF SARDEGNA 4TH ISSUE

REALIZZO RESULT € 2.400

On 27 April 1859, following the popular uprisings of the Second War of Independence, the Grand Duke Leopold fled from Florence and the Grand Ducal Government fell. In 1860, a new series was specifically issued for the Provisional Government: the Savoy coat of arms surmounted by the royal crown, in a rectangular frame. This series (1c., 5c., 10c., 20c., 40c., 80c., and 3 Liras) is in Italian liras. Their use was allowed until 1863.

Because of their high value and short period of use, today only about fifty minted 3 Liras stamps are known, around 270 used stamps, four fragments and only two covers. This stamp has also a political meaning: in Tuscany, the Tuscan lira was previously used, so an inscription "it" for "Italian" was added to point out that the denomination was expressed in the new Italian liras, which had a different value. This was the first time this mark was used on national stamps, even if just in its short form. Today, the three liras of Tuscany, as this stamp is called, is one of the best-known classic stamps in international philately, partly because only two complete letters are known.

The Tuscan stamps are among the rarest from the ancient Italian states and most of them lack at least one margin, since they come from sheets made of 240 samples divided in three groups of 80, overlapped and separated by a small inter-space of only 1.5 mm.

During last Bolaffi Auction, we had the pleasure to put up for auction a whole collection of excellent-quality new stamps, including an extraordinarily well-margined and well-preserved 60 crazie, right sheet margin and an extremely fresh, excellent-quality Provisional Government 3 Lire, from the collection of Achillito Chiesa.

La serie (1c., 5c., 10c., 20c., 40c., 80c., e 3 Lire) è in lire italiane. Il loro uso fu tollerato fino al 1863.

L'alto valore e lo scarso periodo d'uso hanno fatto sì che oggi siano noti del 3 Lire solo una cinquantina di esemplari nuovi, circa 270 usati, quattro frammenti e solo due lettere. Questo francobollo ha anche un significato politico, in Toscana, infatti, era stata in vigore la lira toscana, e, per chiarire che le lire qui indicate erano quelle nuove italiane e non le precedenti (il cui valore era diverso) si decise di aggiungere la dicitura 'it' per 'italiane'. Era la prima volta che, sia pur in forma abbreviata, appariva quell'indicazione nella filatelia nazionale. Il tre lire di Toscana, com'è chiamato, è oggi uno dei francobolli più noti e classici della filatelia internazionale anche grazie alle due sole lettere complete note.

I francobolli di Toscana sono fra i più rari degli antichi stati italiani e poiché provengono da fogli di 240 esemplari suddivisi in tre gruppi da 80 sovrapposti e separati da un piccolo interspazio di soli 1,5 millimetri, la maggior parte di essi sono privi di almeno uno dei margini.

Nell'ultima Asta Bolaffi abbiamo avuto il piacere di proporre in vendita un'intera collezione di esemplari nuovi di altissima qualità, fra cui un 60 cr. bordo di foglio a destra eccezionalmente marginato e conservato e un 3 Lire del Governo provvisorio proveniente dalla collezione Achillito Chiesa straordinariamente fresco e di eccezionale qualità.



TOSCANA 1860 3 L. OCRA ARANCIO
TUSCANY 1860 3 L. ORANGE OCHRE
REALIZZO RESULT € 114.000



TOSCANA 1860 1 C. VIOLETTA BRUNO
BLOCCO ORIZZONTALE DI SEI ESEMPLARI
TUSCANY 1860 1C. PURPLE BROWN
HORIZONTAL BLOCK OF SIX
REALIZZO RESULT € 6.000